

LAUSANNE
Opéra,
28 avril

Les Zoocrates
Besançon

Thierry Takahashi-Jorand
(Le Chasseur)
Daniel Golossov (Le Lion)
Jérôme Vavas seur (La Hyène)
Alexandre Diakoff
(L'Homme-Singe, Le Marabout)
Yuki Tsurusaki (La Gazelle)
Fernando Cuellar Leon (Le Zèbre)
Jérémie Schütz (Le Guépard)

Mihai Teodoru (Le Crocodile)
Cristina Segura (L'Autruche)
Andrei Feher (dm)
Pierre Lepori,
François Renou (msd)
Sylvie Kleiber (d)
Amélie Reymond (c)
Nicolas Berse th (l)

L'opéra pour enfants à thème écologique serait-il en passe de devenir un genre en soi ? Après la nouvelle production de *Tistou les pouces verts* d'Henri Sauguet, à Rouen (voir O. M. n° 127 p. 61 d'avril 2017), voici, en création mondiale, *Les Zoocrates* du compositeur suisse Thierry Besançon, né en 1979.

Dès l'entrée, on admire les créatures empailées qui ornent les loges : un paon aux plumes déployées, un héron, un kangourou et, au plafond, un aigle et un gros poisson. Quand le

rideau se lève, on se retrouve dans un musée animalier, où un chasseur est embusqué.

Si le livret d'Örs Kisfáludy, avec ses jeux de mots potaches, évoque *Babar*, la partition de Thierry Besançon, d'un classicisme pimpant, se situe dans la lignée du Ravel de *L'Enfant et les sortilèges*, et de Poulenc.

Les habitants de la jungle sont vêtus de salopettes blanches, avec un couvre-chef distinct pour caractériser chacun : ainsi le vieux lion arbore-t-il une crinière de raphia. Aussi bien dans la musique, avec un tango, que visuelle-

ment, l'ironie règne : quand Tarzan apparaît, c'est un vieil homme à longue chevelure blanche, qui fait une déclaration d'amour à son singe !

Chanteurs et chanteuses ont droit à des airs, à des duos, jusqu'à un sextuor et, pour finir, à un septuor. L'intrigue tourne autour de la désignation d'un nouveau roi de la jungle : à la fin, il est décidé que chaque animal règnera un jour par semaine...

Né de la collaboration de l'Opéra de Lausanne avec La Manufacture-Haute École des Arts de la Scène, le spectacle est mis en scène par des étudiants, qui ont bénéficié du « tutorat » de leurs professeurs, dont Robert Cantarella pour la dramaturgie.

Les jeunes chanteurs et chanteuses s'amuse nt visiblement beaucoup à incarner les habitants

L'opéra pour enfants à thème écologique deviendrait-il un genre en soi ?

de la jungle et, sous la direction alerte d'Andrei Feher, l'Orchestre de Chambre de Lausanne anime avec humour cette « loufoquerie animalière et opératique ».

Notre seul regret concerne la brièveté de la soirée : soixante-dix minutes sont vite passées... Le public, où se remarquent de nombreux enfants enthousiastes, accueille avec chaleur ce spectacle qui sera, souhaitons-le, repris à l'avenir.

BRUNO VILLIEN



MARC VANAPPELGHEM